





# Les églises «Arc en ciel»



## Pourquoi « Les églises Arc en ciel » ?

Les églises du Val de Sioule – Forterre offrent une grande diversité de lecture. Pour cette raison, elles ont été réunies au sein de quatre thématiques :

-  • les peintures murales,
-  • l'histoire,
-  • l'art religieux et ses symboles,
-  • les traditions orales et écrites.

Biozat

L'arc en ciel, évocation céleste, sur lequel le Christ est assis dans le chœur de l'église de Biozat, symbolise l'arc roman et se décline autour de la palette de couleurs utilisée pour les peintures murales.

Ce titre intrigant est une invitation à la découverte du Val de Sioule – Forterre à travers ses églises remarquables.

## Les 31 édifices ( voir carte centrale)

BEGUES	St-Aignan . . . . . MH		
BELLENAVES	St-Martin . . . . . MH		
BIOZAT	St-Symphorien . . . . . MH		
BRANSAT	St-Georges . . . . . MH		
BROÛT VERNET	St-Mazeran . . . . . ISMH		
CHANTELLE	St-Vincent . . . . . MH		
CHAREIL CINTRAT	Chapelle du château . MH		
CHARROUX	St-Jean-Baptiste . . . . MH		
EBREUIL	St-Léger . . . . . MH		
ESCUROLLES	St-Cyr et Ste-Julitte . . . . ISMH		
FLEURIEL	Notre-Dame . . . . . MH		
GANNAT	St-Etienne . . . . . MH		
GANNAT	Ste-Croix . . . . . MH		
JENZAT	St-Martin . . . . . MH		
LANGY	St-Sulpice . . . . . ISMH		
LOUCHY MONTFAND	St-Pourçain . . . . . ISMH		

MH : Classé Monument Historique  
ISMH : Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

MAZERIER	St-Saturnin . . . . . MH		
MONTAIGU LE BLIN	Notre-Dame . . . . . MH		
MONTOLDRE	Chapelle de Gayette . MH		
NAVES	St-Pourçain . . . . . MH		
RONGERES	Ste-Marie-Madeleine . . . .		
ST GERAND LE PUY	St-Julien . . . . . ISMH		
ST PONT	St-Mayeul et St-Pont . . . . . ISMH		
ST POURCAIN S/ SIOULE	Ste-Croix . . . . . MH		
SAULCET	St-Julien . . . . . MH		
TAXAT SENAT	St-André . . . . . ISMH		
VALIGNAT	St-André . . . . . ISMH		
VEAUCE	Ste-Croix . . . . . MH		
VERNEUIL EN BOURBONNAIS	Notre-Dame-sur-l'Eau ISMH		
VERNEUIL EN BOURBONNAIS	Saint-Pierre . . . . . MH		
VICQ	Saint-Maurice . . . . . MH		

# Les peintures murales



Saulcet



Dès l'Antiquité, l'intérieur de certaines habitations comme celui des lieux de culte était orné de peintures aux couleurs variées et parfois très vives. Les églises des quatre communautés de communes - Bassin de Gannat, Sioule, Colettes et Bouble, Pays Saint-Pourcinois, et Varennes-Forterre - ont conservé de nombreux décors peints de qualité.

Thème majeur du territoire, les peintures murales témoignent du savoir-faire des artisans locaux et de l'importance de la mission pédagogique qu'elles remplissaient au Moyen-Age.

Elles permettent d'observer l'architecture caractéristique des églises romanes et les techniques mises en œuvre : la couleur des pigments, les contours et les plages, l'utilisation de la chaux, etc.

Les thèmes des peintures font référence au décor ornemental (faux appareils, ornements végétaux) et à l'iconographie (la vie du Christ, les saints et les figures isolées). Certains sont rares : saint Louis, le roi guérisseur (présent à Mazerier et Saulcet), saint Jacques (à Saulcet), sainte Catherine (à Jenzat), etc.

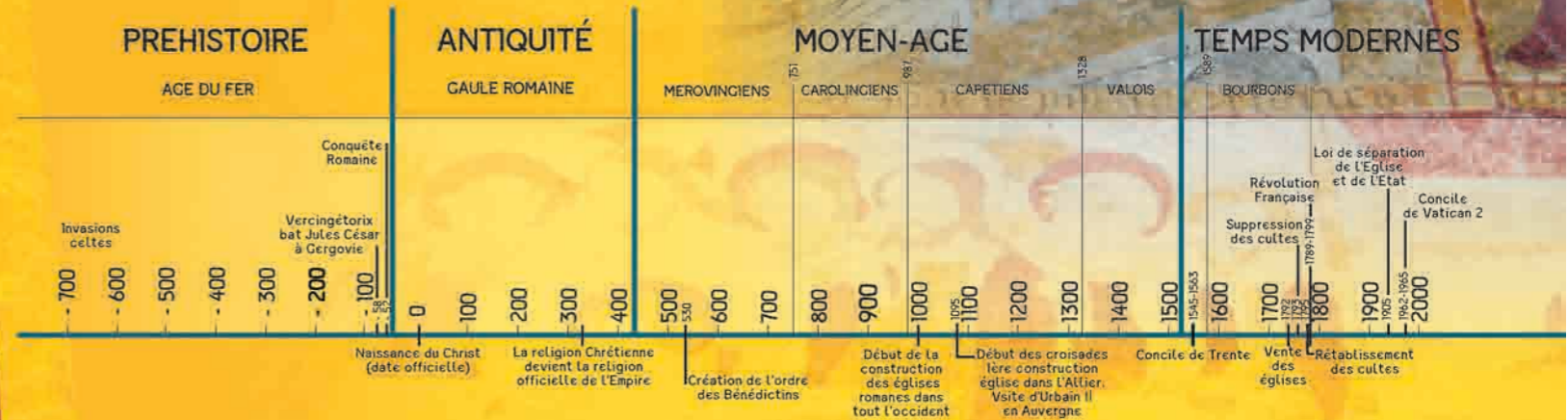
Une exposition sur les peintures murales a été conçue pour inciter à visiter les monuments et apprécier des créations vieilles de cinq à huit siècles, témoins de l'habileté des artistes comme du goût et de la culture de leurs commanditaires.

# L'Histoire

Les églises retracent l'histoire locale et font référence particulièrement aux premières occupations humaines (Veauce, Vicq), à la voie romaine (Biozat, Montaigu-le-Blin), à l'organisation du système féodal et à l'emplacement de nombreux châteaux qui se sont succédés (Chantelle, Jenzat, Gannat, Veauce, Verneuil-en-Bourbonnais).

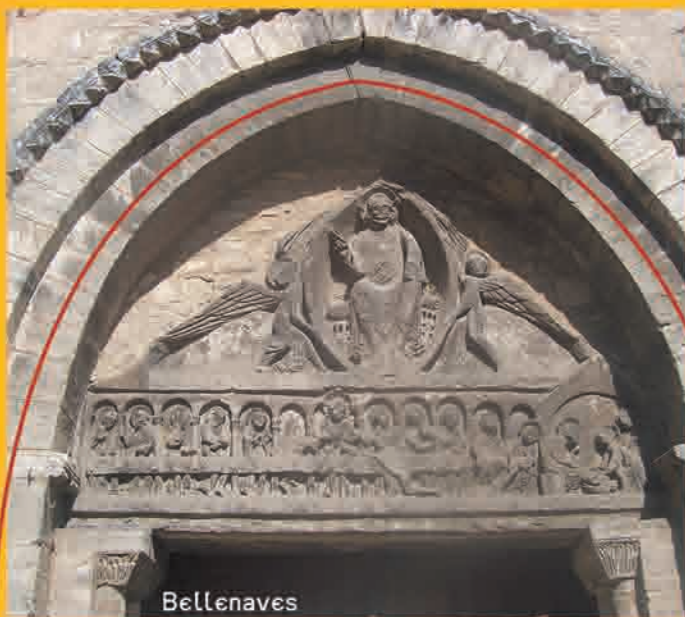


Jenzat



## L'art religieux et ses symboles

Ce thème donne les clés de lecture pour comprendre les symboles présents dans les édifices. En effet, la religion et la morale sont très liées et le symbole dépasse le simple aspect visuel. Plusieurs interprétations sont possibles selon la personne. Chacun fera référence à sa vie, son éducation, ses croyances.



Bellenaves

S'adressant à chacun des fidèles, le symbole avait une fonction moralisatrice au-delà du message religieux. Les églises comportent plusieurs types de symboles :

- **les symboles moraux** : la représentation de l'Enfer pour effrayer les fidèles, la représentation cosmique, la naissance, la résurrection, la mort ou les vices et les vertus (sujet traité à Vicq)
- **les symboles religieux et évolutifs** tels que les figures des saints et des éléments d'actualité (la Peste à Jenzat)
- **les symboles liés à la vie quotidienne** comme les travaux des mois qui illustrent le temps qui passe (cadran solaire canonial de Mazerier)

## Les traditions orales et écrites

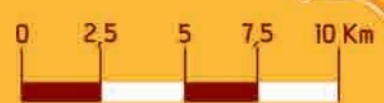
Ce thème populaire aborde les légendes locales telles que la vie de saint Mazeran, sainte Procule, Porcianus, saint Georges, etc. Ces histoires singulières auraient pu être contées à l'abri d'un caquetoire, à Mazerier ou à Saulcet, etc.

Ces traditions rappellent que le territoire est une transition entre la langue d'oc et la langue d'oïl, mais aussi un lieu de passage pour les pèlerins se rendant à Saint Jacques de Compostelle.



Mazerier

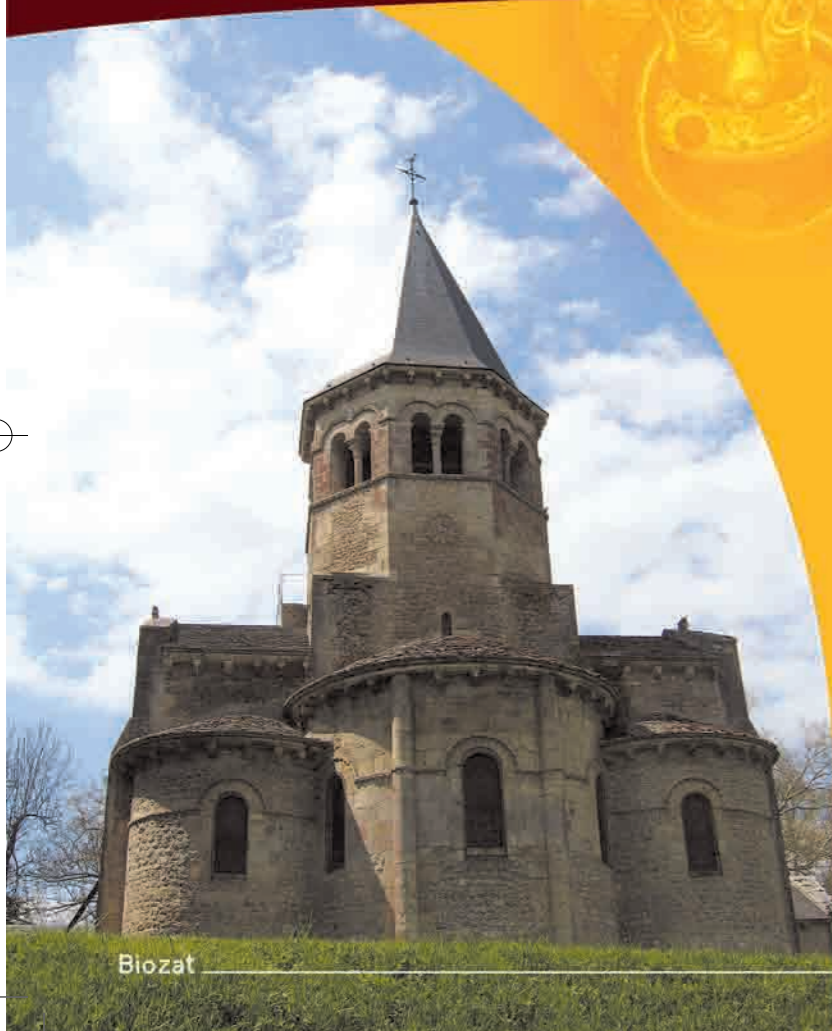
# Carte



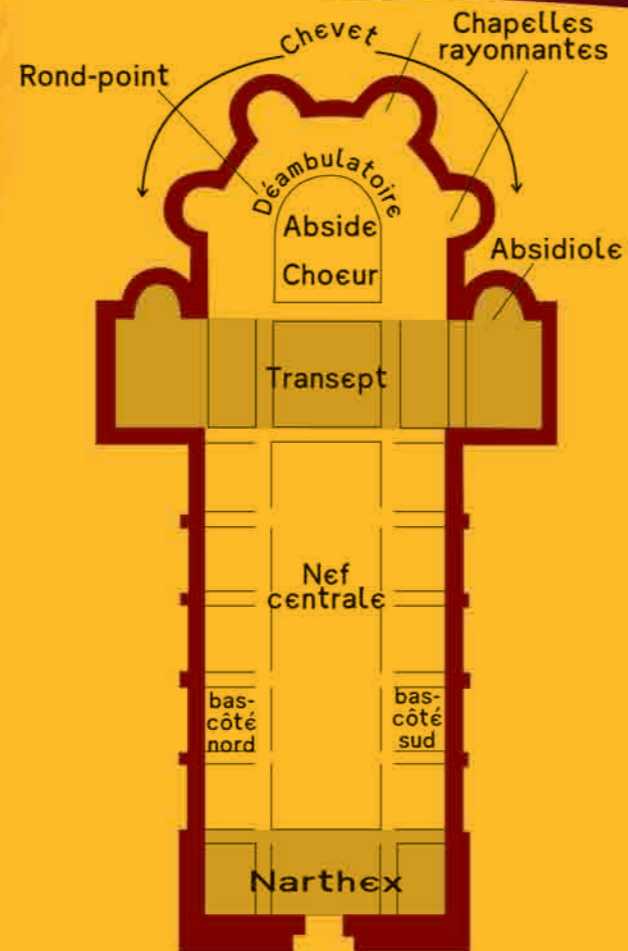
## Légende

-  Les peintures murales
-  L'histoire
-  L'art religieux et ses symboles
-  Les traditions orales et écrites

## Plan type de l'édifice



Biozat



## Glossaire

- **Abside** : extrémité de la nef centrale en forme de demi-cercle
- **Absidiole** : petite abside, on parle de chapelle rayonnante lorsqu'elle est située autour du déambulatoire
- **Arc doubleau** : arc qui renforce la voûte sous laquelle il est placé, perpendiculairement au vaisseau
- **Arc triomphal** : arcade qui se trouve à l'entrée du chœur
- **Arcade** : ouverture pratiquée sous un arc dans un mur
- **Arcature** : ensemble d'arcades
- **Archivolte** : moulure qui souligne un arc sur sa partie supérieure
- **Bas-côtés ou collatéraux** : nefs latérales, généralement au nombre de deux, au nord et au sud de la nef principale
- **Chapiteau** : partie élargie qui couronne une colonne
- **Chevet** : extérieur de la partie extrême de l'édifice, le chevet auvergnat se compose du chœur, du rond-point et des chapelles rayonnantes
- **Chœur** : partie semi-circulaire ou rectangulaire où se trouve le sanctuaire avec l'autel, en principe surélevé de quelques marches, il symbolise le Ciel
- **Clocher** : tour contenant les cloches qui se trouve au-dessus de la croisée du transept en façade ou sur un des croisillons
- **Clocher-porche** : clocher dont la base sert de porche, appuyé au mur pignon de façade
- **Colonnes engagées** : colonnes faisant corps avec un mur
- **Colonnettes** : minces colonnes dont sont cantonnés les piliers
- **Contrefort** : bloc de maçonnerie élevé en saillie sur mur pour l'épauler ou le renforcer
- **Corbeille** : partie centrale du chapiteau, portant l'ornementation
- **Cordon de billettes** : moulure ornementale faite d'une succession de petits éléments demi-cylindriques
- **Coupole** : voûte en hémisphère
- **Croisée d'ogives** : armature formée de deux arcs d'ogive se croisant
- **Croisée du transept** : travée d'intersection de la nef principale et du transept
- **Croisillons** : parties du transept situées de part et d'autre de la croisée

- **Déambulatoire** : galerie de circulation autour du chœur
- **Haut-relief** : sculpture aux reliefs très accusés sans pourtant qu'ils se détachent du fond
- **Linéau en bâtière** : linéau (bloc de pierre qui ferme par en haut une baie) monolithe en forme de triangle
- **Modillons** : saillie de pierres ornementales servant à soutenir les corniches des murs (ils représentent des têtes grimaçantes, des têtes d'animaux, sont aussi dit à copeaux)
- **Narthex** : partie de l'église située avant la nef
- **Nef** : vaisseau d'une église, c'est la partie antérieure comprise entre la façade principale et le chœur ou le transept
- **Oculus** : petite ouverture ronde faite pour donner du jour et de l'air. pluriel : oculi
- **Ogive** : arc tendu diagonalement
- **Palmette** : ornement de la forme de deux feuilles de palmier réunies par leur pied
- **Pilastre** : projection d'une colonne sur un mur par une faible saillie de plan rectangulaire
- **Pile cruciforme** : pilier dont le plan est en forme de croix
- **Plein cintre** : profil d'un arc ou d'une voûte en forme de demi-cercle
- **Rond-point** : ensemble des colonnes qui séparent le chœur du déambulatoire
- **Transept** : partie transversale qui coupe la nef principale et forme les bras de la croix  
Le transept est dit saillant lorsque sa longueur est supérieure à la largeur de l'édifice
- **Travée** : espace compris entre deux points d'appui principaux
- **Tribune** : galerie haute courant au dessus des bas-côtés
- **Triforium** : ensemble des ouvertures groupées par 3 par lesquelles la tribune donne sur l'intérieur de la nef
- **Tympan** : espace compris entre le linéau et l'archivolte d'un portail
- **Voûsure** : arc élémentaire, dans une archivolte, formé de la juxtaposition de voussoirs (pierres taillées en forme de coin)
- **Voûte en berceau** : voûte engendrée par une succession d'arcs de même nature
- **Voûte en cul-de-four** : voûte en quart de sphère, c'est une demi-coupole

## « Chut fait le vent »

Par la porte ouverte une ombre joue avec la pierre  
Invisible feuillage de l'arbre qui bruisse au-dehors  
La lumière est entrée avec l'image du vent  
Dans le sanctuaire tout est paix  
Silence  
Les statues aux âmes de cristal  
A jamais les yeux dans un autre monde  
Fixent l'éternité...  
Seule dans les ténèbres d'une niche  
Une clarté d'au-delà baigne une femme  
Dans ses bras le fils des hommes se meurt  
Sur terre le Moi du monde agonise  
Et le ciel contemple son propre sacrifice  
Dans leurs regards transparents...  
Sans quitter cette scène mes mains sont venues  
Sur l'autel se poser  
Une première fois la cloche a emplie toute l'église  
Au deuxième coup j'ai fermé les yeux  
J'ai compté jusqu'à douze  
Laisant le dernier son s'éteindre  
Ombre et lumière ont disparu  
Chut fait le vent sur le seuil  
La tempête est là  
De tous les temps la plus grande peut-être  
Chut fait le vent  
Ecoute ton cœur tant qu'il bat.

Pascal PINEL



## Où découvrir d'autres églises peintes ?

Le Sud du Bourbonnais, très riche en églises peintes, n'a cependant pas l'exclusivité de cette caractéristique. Dans les autres départements de la Région Auvergne, d'autres monuments attendent le visiteur : les vallées des affluents de l'Allier réservent de belles surprises : dans la haute vallée de Sioule, l'église de Montfermy (Puy-de-Dôme) présente un chœur entièrement peint à l'époque gothique, avec une curieuse scène d'inhumation, reflet des épidémies de peste qui dévastèrent la région à la fin du Moyen-Age. Le porche de l'église clunisienne de Ris, le long de la Dore, accueille l'amateur avec d'impressionnantes figures de martyres. Non loin de là, la collégiale Saint-Victor et Sainte-Couronne d'Ennezat fut richement dotée par le duc Jean de Berry au tout début du XVème siècle d'un Jugement Dernier au fond rouge inoubliable, alors que le Dict des Trois Morts et des Trois Vifs n'est pas sans rappeler celui de Saulcet.

Mais la zone la plus attractive en ce domaine est le Haut-Allier. Organisées en Pays d'Art et d'Histoire, les communes de la Haute-Loire longeant l'Allier et son affluent la Sénouire ont à montrer de superbes ensembles : à Saint-Julien de Brioude, la tribune dédiée aux archanges, contemporaine de celle d'Ebreuil, donne à admirer un Jugement Dernier, à Lavaudieu l'église Saint-André fut entièrement peinte de scènes où se distingue la célèbre Mort Noire, et Sainte-Ursule et les 1100 vierges de Cologne ornent le croisillon nord. A Auzon, la chapelle nord de la Collégiale Saint-Laurent porte un délicat décor gothique sur deux niveaux.

Et, hors des limites de l'Auvergne, le périple pourra se poursuivre en Bourgogne, en Poitou, puis dans les Pyrénées et les Alpes, où d'autres découvertes tout aussi spectaculaires ou attendrissantes vous attendent...

Annie Regond

## Informations Pratiques

### Ouverture des édifices :

- **de Pâques à Toussaint : tous les jours de 9h à 18h**
- **le reste de l'année : le week-end de 9h à 18h**

Sauf pour les cas particuliers suivants :

- Chareil-Cintrat : du 15/06 au 15/09 ouverture de 10h à 12h et de 14h à 18h en même temps que l'ouverture du château.  
Sur RDV le reste de l'année - Tél. 04 70 56 94 28
- Ebreuil : fermeture entre 12h et 14h
- Gannat (église Saint-Etienne) : clés à la mairie - Tél. 04 70 90 00 50
- Rongères : clés à la mairie - Tél. 04 70 45 06 95
- Saint-Gérard-le-Puy : clés à la mairie - Tél. 04 70 99 78 50
- Taxat-Senat : sur RDV - Tél. 04 70 56 63 17
- Valignat : clés disponibles au musée de la Source - Tél. 04 70 58 33 44
- Verneuil-en-Bourbonnais (Notre-Dame-sur-l'Eau) : ouverte lors des expositions de juin à septembre, tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h  
Tél. 04 70 45 32 73



• **OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE GANNAT ET DES PORTES OCCITANES**

11 Place Hennequin - 03800 GANNAT  
Tél. 04 70 90 17 78 - Fax 04 70 90 19 45 - [otpaysdegannat@wanadoo.fr](mailto:otpaysdegannat@wanadoo.fr)  
[www.bassin-gannat.com](http://www.bassin-gannat.com)

• **OFFICE DE TOURISME EN PAYS SAINT-POURCINOIS**

29 rue Marcellin-Berthelot - 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE  
Tél. 04 70 45 32 73 - Fax 04 70 45 60 27  
[ot.stpourcain@wanadoo.fr](mailto:ot.stpourcain@wanadoo.fr) - [www.tourismesaintpourcinois.com](http://www.tourismesaintpourcinois.com)

• **ANTENNE DE CHANTELLE**

Grande Rue - 03140 CHANTELLE  
Tél. / Fax 04 70 56 62 37 - [www.ville-chantelle.fr](http://www.ville-chantelle.fr)

• **ANTENNE DE CHARROUX**

Rue de l'Horloge - 03140 CHARROUX  
Tél. / Fax 04 70 56 87 71 - [charroux.tourisme@wanadoo.fr](mailto:charroux.tourisme@wanadoo.fr)

• **ANTENNE DE SAINT-POURCAIN**

13 place Maréchal Foch - 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE  
Tél. / Fax 04 70 45 37 73 - [ot2saintpourcain@wanadoo.fr](mailto:ot2saintpourcain@wanadoo.fr)

• **OFFICE DE TOURISME SIOULE COLETTES ET BOUBLE**

2 rue de la Porte-Charrat - 03450 EBREUIL  
Tél. / Fax 04 70 90 77 55 - [otebreuil@wanadoo.fr](mailto:otebreuil@wanadoo.fr) - [www.valdesioule.com](http://www.valdesioule.com)

• **POINT INFO TOURISME DE BELLENAVES**

8 Grande Rue - 03330 BELLENAVES  
Tél. 04 70 58 39 75 - Fax 04 70 58 37 59 - [bellenavestourisme@wanadoo.fr](mailto:bellenavestourisme@wanadoo.fr)

• **POINT INFO TOURISME DE LALIZOLLE**

03450 LALIZOLLE - Tél. / Fax 04 70 90 44 47

• **OFFICE DE TOURISME VAL D'ALLIER-FORTERRE**

Place de l'Hôtel de Ville - 03150 VARENNES SUR ALLIER  
Tél. / Fax 04 70 47 45 86  
[ot.varennes@wanadoo.fr](mailto:ot.varennes@wanadoo.fr) - [www.cc-varennesforterre.fr](http://www.cc-varennesforterre.fr)

Création, réalisation : Groupe OUI! COMMUNICATION® - 03000 MOULINS - 04 70 34 92 61  
Photos : OT Ebreuil - OT Gannat

Avec le concours de l'association Archiclassique et du SMAT du Bassin de Sioule

